

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Композиционно-дизайнерское моделирование

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчик:**


Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Е.В. Альземенова/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.


Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»


Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
\_\_\_\_\_/Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_/И.В. Аксютина/  
(подпись) И. О. Ф


Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_/Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ

  
\_\_\_\_\_/С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

  
\_\_\_\_\_/Р.С. Хайдикешова/  
(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях. (УК-6.1);
- представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала (ОПК-1.1).

Знает:

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. (УК-6.2);
- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные (ОПК-1.2)

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.1.02 «Композиционно-дизайнерское моделирование» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 3 з.е.; 4 семестр – 3 з.е.; <b>всего – 6 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр – 34 часов; 4 семестр – 36 часов; <b>всего – 70 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	3 семестр – 74 часов; 4 семестр – 72 часов; <b>всего - 146 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	семестр - 4
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 3
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Колористика в объемно-пространственной композиции	34	3	-	-	10	24	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Средства гармонизации архитектурной композиции. Пропорционирование, масштаб и масштабность.	34	3	-	-	10	24	
3.	Раздел 3. Динамика простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения в конструктивизме	40	3	-	-	14	26	
4.	Раздел 4. Освоение принципов формообразования на примере творчества архитекторов-мастеров XX века	50	4	-	-	16	34	Экзамен
5.	Раздел 5. Ведущие студии архитектуры и дизайна архитектурной среды, архитекторы и дизайнеры	58	4	-	-	20	38	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>				<b>70</b>	<b>146</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Колористика в объемно-пространственной композиции	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить задания, участвуя в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях на темы: 1. Создание серии цветowych плоскостных композиций на основе произведения живописи. 2. Комплексное упражнение: цвет на плоскости, в объеме и пространстве. Создание архитектурной композиции на основе произведения абстрактной живописи и ее колористическая интерпретация
2.	Раздел 2. Средства гармонизации архитектурной композиции. Пропорционирование, масштаб и масштабность.	Выполнить задания с осознанием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности на темы: 3. Выявление в макете и графике пропорций, масштабности и тождества. Выявление принципа пропорций памятника архитектуры во фронтальной композиции. 4. Выразить в макете ритм в пространственной композиции. 5. Объемно-пространственная композиция (макет) с выявлением рельефа поверхности и применением принципов симметрии и ассиметрии, ритма, нюанса и контраста.
3.	Раздел 3. Динамика простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения в конструктивизме	Выполнить в макете и графике задания, представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала на темы: 6. Анализ в графике и макете на основе произведения архитектора-конструктивиста. Создание объемной композиции на основе принципов творчества мастеров советского конструктивизма К.Мельникова, М.Гинзбурга, братьев Весниных, И.Голосова.
4.	Раздел 4. Освоение принципов формообразования на примере творчества архитекторов-мастеров XX века	Выполнить в макете задание, представляя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные на тему: 7. Выполнить пространственную композицию в макете на примере творчества Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Альдо Росси, Тадао Андо, Чарльза Мура, Скарпа Карло, группы «Архитектоника», методов пластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании на примере творчества Фрэнка Гери.
5.	Раздел 5. Ведущие	Выполнить в макете задания, представляя основные

	<p>студии архитектуры и дизайна архитектурной среды, архитекторы и дизайнеры</p>	<p>способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные на темы:</p> <p>8. Объемно-пространственная композиция и графическая фантазия на основе творчества современного архитектора. Изучение творчества студий Генслер, Вест 8, Стрелка КБ, архитекторов С.Калатрава, З.Хадид, М.Сафди, Н.Фостер; дизайнеров интерьеров: А.Аалто, К.Рашид, К.Холл, А.Вервордт, К.Рампацци, Н.Хэслем; ландшафтных архитекторов: Р.Маркс, Ч.Дженкс, К.Ллойд, М.Рейнолдс, Пит Аудолф.</p>
--	--	--

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Колористика в объемно-пространственной композиции	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Средства гармонизации архитектурной композиции. Пропорционирование, масштаб и масштабность.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Динамика простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения в конструктивизме	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
4.	Раздел 4. Освоение принципов формообразования на примере творчества архитекторов-мастеров XX века	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [8]
5.	Раздел 5. Ведущие студии архитектуры и дизайна архитектурной среды, архитекторы и дизайнеры	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]

##### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*



## 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, макетов, согласно практическому заданию; и др. – участие во входном и итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка рисунков графическими материалами и макетов, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету с оценкой и экзамену</u></b> Подготовка студентов к зачету с оценкой и экзамену включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой или экзамену – подготовка портфолио выполненных в течение семестра работ</p>

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Композиционно-дизайнерское моделирование» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в

информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Калмыкова Н.В., Масимова И.А. Макетирование из бумаги и картона Учебн.пособ.—М: Книжный дом "Университет" 2000, 80с.

2. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / . — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

#### *б) дополнительная учебная литература:*

4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

5. Белоусова О.А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Белоусова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — 978-5-9227-0685-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369.html>

6. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

7. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

#### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

8. Основы и язык визуальной культур: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106>.

#### *г) периодические издания:*

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

д) перечень онлайн курсов:

«Композиция и макетирование» <https://spb.designschool.ru/study/courses/composition>

## 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

## 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 3; 4	<b>№ 3</b> Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		<p><b>№ 4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект</p> <p>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203</p>	<p><b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p><b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Композиционно-дизайнерское моделирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Композиционно-дизайнерское моделирование»**  
(наименование дисциплины)

**на 2020 - 2021 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

И.о.зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ Е.В. Альземенова /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"  
Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ Ю.В. Мамаева /  
И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Композиционно-дизайнерское моделирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Композиционно-дизайнерское моделирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления

подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» представлены: перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Композиционно-дизайнерское моделирование»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,**  
**Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова). Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Композиционно-дизайнерское моделирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Композиционно-дизайнерское моделирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» предназначены для



текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» представлены: перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Композиционно-дизайнерское моделирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование»  
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

Целью учебной дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Композиционно-дизайнерское моделирование» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Колористика в объемно-пространственной композиции

Раздел 2. Средства гармонизации архитектурной композиции. Пропорционирование, масштаб и масштабность.

Раздел 3. Динамика простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения в конструктивизме

Раздел 4. Освоение принципов формообразования на примере творчества архитекторов-мастеров XX века

Раздел 5. Ведущие студии архитектуры и дизайна архитектурной среды, архитекторы и дизайнеры

**Заведующий кафедрой**



подпись

/ А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.



**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Композиционно-дизайнерское моделирование»**  
(наименование дисциплины)

**на 2021 - 2022 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,  
протокол № 6 от 17.02.2021 г.

И.о.зав. кафедрой

                  доцент                    
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_ подпись

Ю.В. Мамаева  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.2. внесены следующие дополнения:

При изучении дисциплины «Композиционно-дизайнерское моделирование» реализуется культурно-массовое, творческое направление воспитательной работы.

2. В п.8.2. внесены следующие дополнения:

14. Яндекс браузер.

Составители изменений и дополнений:

                  доцент                    
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_ подпись

Ю.В. Мамаева  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_ ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"  
Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

                  доцент                    
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_ подпись

Ю.В. Мамаева  
И.О. Фамилия

« 15 » 03 2021 г.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Композиционно-дизайнерское моделирование

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*


**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр


**Разработчик:**

Доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /Е.В. Альземенова /  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.


Заведующий кафедрой

  
(подпись) /А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
(подпись) /Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Начальник УМУ   
(подпись) / И.В. Аксютина /  
И. О. Ф.

Специалист УМУ   
(подпись) / Т.Э. Яновская /  
И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	13
Приложение №2	15

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>УК-6</b> - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Умеет:</b> участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях	X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 1, 2) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-18) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 1, 2) 4. Экзамен (вопросы № 1-8)
	<b>Знает:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала		X		X		X	1. Творческое задание: (типовое задание № 3, 4, 5) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 19-34) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 3, 4); 4. Экзамен (вопросы № 9-16)
<b>ОПК – 1</b> - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и	<b>Умеет:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 6) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 35-52) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 5), 4. Экзамен (вопросы № 17-24)



<p>новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления</p>	<p><b>Знает:</b></p>							
	<p>основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные</p>		X		X		X	<p>1. Творческое задание: (типовое задание № 7, 8) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 53-68) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 6) 4. Экзамен (вопросы № 25-31)</p>

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК-6</b> - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Умеет:</b> участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях	не умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях	умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях в типовых ситуациях.	умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала	не знает, как представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	Знает, как представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях.	Знает, как представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<b>ОПК – 1</b> - Способен представлять проектные решения с	<b>Умеет:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию.	не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в	умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в	умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в	умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в

использование традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Участвовать в оформлении демонстрационного материала	оформлении демонстрационного материала	оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях.	оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные	не знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные в типовых ситуациях.	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

УК – 6.1: (умеет)

1. Выполнить плоскостную цветовую композицию и объемный макет на основе архитектурного произведения конструктивизма, демонстрируя умение участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях

2. Выполнить макете членение объемной формы (архитектурный объект) с помощью ритмических элементов в изучении творчества Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, демонстрируя умение участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях

УК – 6.2: (знает)

3. Объемно-пространственная композиция современного архитектурного сооружения с применением метра и ритма, применяя роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

4. Выполнить в макете объемно-пространственную композицию на основе творчества студии Захи Хадид, демонстрируя роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

ОПК – 1.1 (умеет)

5. Выполнить в макете интерьера архитектурную фантазию на основе творчества К.Рашида, К.Холла, А.Вервордта, представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала

ОПК – 1.2 (знает)

6. Выполнить в макете объемно-пространственную композицию ландшафтного объекта на основе творчества Ч.Дженкса, К.Ллойд, М.Рейнолдс, студии Вест 8, демонстрируя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате в

		соответствии с заданием, соблюдение пропорций, владение графическими и макетными навыками, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате в соответствии с заданием с небольшими несоответствиями, владение графическими и макетными навыками, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, слабый уровень владения графическими и макетными навыками, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение графическими и макетными навыками, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.2. Экзамен

а) типовые вопросы (Приложение 3);

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения экзаменационного задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, аккуратность исполнения.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате в соответствии с заданием, соблюдение пропорций, владение графическими и макетными навыками, оригинальность композиции, завершенность работы. Ответы на вопросы развернутые и полные
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате в соответствии с заданием с небольшими несоответствиями, владение графическими и макетными навыками, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере. Ответы на вопросы с небольшими недочетами
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, слабый уровень владения графическими и макетными навыками, оригинальность композиции выражена

		слабо, завершенность работы отсутствует. Ответы на вопросы с неполные, но в рамках темы
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение графическими и макетными навыками, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена. Ответы на вопросы не по теме или отсутствуют

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

#### а) типовые вопросы (задания):

УК – 6.1: (умеет)

Выполнить задания, участвуя в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях на темы:

1. Создание серии цветowych плоскостных композиций на основе произведения живописи.
2. Комплексное упражнение: цвет на плоскости, в объеме и пространстве. Создание архитектурной композиции на основе произведения абстрактной живописи и ее колористическая интерпретация

УК – 6.2: (знает)

Выполнить задания с осознанием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности на темы:

3. Выявление в макете и графике пропорций, масштабности и тождества. Выявление принципа пропорций памятника архитектуры во фронтальной композиции.
4. Выразить в макете ритм в пространственной композиции.
5. Объемно-пространственная композиция (макет) с выявлением рельефа поверхности и применением принципов симметрии и ассиметрии, ритма, нюанса и контраста.

ОПК – 1.1 (умеет)

Выполнить в макете и графике задания, представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала на тему:

6. Анализ в графике и макете на основе произведения архитектора-конструктивиста. Создание объемной композиции на основе принципов творчества мастеров советского конструктивизма К.Мельникова, М.Гинзбурга, братьев Весниных, И.Голосова.

ОПК – 1.2 (знает)

Выполнить в макете задание, представляя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные на тему:

7. Выполнить пространственную композицию в макете на примере творчества Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Альдо Росси, Тадао Андо, Чарльза Мура, Скарпа Карло, группы «Архитектоника», методов пластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании на примере творчества Фрэнка Гери.

8. Объемно-пространственная композиция и графическая фантазия на основе творчества современного архитектора. Изучение творчества студий Генслер, Вест 8, Стрелка КБ, архитекторов С.Калатрава, З.Хадид, М.Сафди, Н.Фостер; дизайнеров интерьеров: А.Аалто, К.Рашид, К.Холл, А.Вервордт, К.Рампацци, Н.Хэслем; ландшафтных архитекторов: Р.Маркс, Ч.Дженкс, К.Ллойд, М.Рейнолдс, Пит Аудолф.

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения элементов, слабый уровень владения изобразительными навыками, графическое и колористическое решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, макет выполнен неаккуратно, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, макет выполнен крайне неаккуратно, работа не завершена.

### 2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)



б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;</li> <li>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения;</li> <li>- владеет воображением и творческой мыслью;</li> <li>- в работах присутствует оригинальность образа и композиции, завершенность.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;</li> <li>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения;</li> <li>- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении композиционных задач.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;</li> <li>- допускаются ошибки в исполнении композиции в графике и в макете.</li> <li>- демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема элементов.</li> <li>- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не владеет методами работы с цветом и геометрическими формами, не умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации в объеме</li> </ul>

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
4.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио